STRIPBLAD
NR. 20 • € 3,95 • 22-10-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

DE PARTNERS VERRAAD!

AGENT 327 WEER MOBIEL

FRANKA WEET PRECIES WAT JIJ WIL ZIEN!

VOORWOORD

Met ingang van dit nummer wordt de Eppo redactie iets minder anoniem. Als redactie zetten we gezamenlijk de schouders onder alle werkzaamheden en treden ook als zodanig naar buiten, maar voor de lezer is het toch prettig om te weten welke rubriek er onder welk redactielid valt. Het is slechts een kleine verandering van een aantal veranderingen die op komst zijn. Met nog maar 5 nummers in 2009 voor de boeg moeten er namelijk nog een aantal zaken goed geregeld worden voor het nieuwe jaargang 2010, wat overigens erg spectaculair belooft te worden. In de komende nummers lichten we een tipje van de sluier op, om straks in 2010 weer te gaan knallen!

Eén van de leukste rubrieken in Eppo is voor mij de brievenrubriek. Juist omdat het een rubriek is waar de redactie weinig tot geen invloed op heeft. De makers van Eppo komen hierdoor veel te weten over hoe het blad door haar lezers gewaardeerd wordt en het is natuurlijk altijd een feest om de tekeningen van Mars erbij te zien. Deze keer staat er een uitgebreide brief van Inge van Rossen in, die van haar hart geen moordkuil maakt. Zo zie je dat Eppo, naast een bron van vermaak ook nog een manier kan zijn om stoom af te blazen!

Heb jij een mening of een leuk verhaal dat je wil delen met andere Eppo lezers, laat het ons dan weten via redactie@eppo.nu

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad!

Rob van Bavel
Hoofdredacteur

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

REACTIE OP SUUR(PRUIM)LAND Gezeten achter mijn tekentafel met uitzicht op onze berkenboom zie ik weer Eppo 18 opengeslagen liggen. Tja, wat te doen met de mail van Lisenka Suurland... HOI Redactie EPPO...! Ik vraag mij inmiddels af of Laura Korf of Yvonne Janssen al gereageerd hebben op de uitlatingen van Suurland? Het schept toch een band met mijn mede vrouwelijke Eppo fans, nu deze zo openlijk beschuldigd zijn en voor man zijn uitgemaakt. Je zal maar zo'n hippe dertienjarige zijn die vet cool de Eppo leest en door zo'n doorsnee muts voor een kerel uitgemaakt worden. En wat juffrouw Janssen betreft, nou, ik moet toegeven dat de borsten van Olga mij ook waren opgevallen, en OOh ja, ik ben toevallig niet lesbisch... krijgen we dat weer! Nee, de Eppo is volgens mevrouw Suurland voor infantiele mannen en potige manwijven... 'tuurlijk reageer ik... In gedachten zie ik een heus moddergevecht voor me waarbij de vrouwelijke Eppo fans overtuigend aan de winnende hand zijn en Suurland nogmaals met haar super (domme) vrouwelijke smoelwerkje in de prut douwen. En dan nog wat, kennelijk heeft Suurland toch stiekem de Eppo gelezen, anders had ze nooit kunnen constateren dat de humor in de strips niet haar humor (als ze dat dan al heeft) betuigt. Ga zo door Suurtje, blijf de Eppo lezen, denk ik dan maar. Wie weet zie je op een dag het licht, en zal ook jij voor de Eppo op je knieën gaan... dit gaat wel wel wat ver... niet??? Anders hebben we voor Suurtje de liefdesromannetjes, de ranzige Heleen van Rooyen-reeks of de Cosmopolitan om zo maar wat te noemen. Wel sneu voor die Bart. Dan is eindelijk de Eppo weer terug in zijn leven, zal Suurtje het wel weer ff verpesten... en wederom zie ik Bart stiekem (met ingehouden adem en bonzend hart) in de meterkast met een zaklantaarn de Eppo lezen, hopend dat Suurtje hem niet zal snappen....

Jeetje, nu heb ik toch gereageerd en dat wilde ik eigenlijk niet, want Suurtje is het niet waard om op te reageren met haar suffe tutjes gewauwel... maar ja, ben een *Franka* fan, een vrouw, ijdel en dol op strips... en ik wil mij verdedigen en mij niet voor een vent laten uitmaken.
Inge van Rossen, Swifterbant
Zo te zien heeft Lisenka Suurland geen vrienden gemaakt!

Over historisch correct gesproken In aflevering 8 van *Haas* in Eppo 18 zien we een duidelijk herkenbare Tiger I tank (oftewel Panzerkampfwagen VI), die onze helden ongewild helpt. Alleen werd de Tiger I pas in augustus 1942 in productie genomen. En voor het eerst ingezet op 23 september 1942 bij Leningrad. Dus zeker niet in september 1942 in het ongevaarlijke Nederland.
Voor de rest is *Haas* een mooie strip en Eppo een mooi blad!
Anton Lenders, Eindhoven
Dankjewel voor de informatie. Meestal checken we dit soort feiten bij onze eigen militaire adviseurs, maar vanwege de tijdsdruk hebben we dat niet hierbij gedaan.

Geen dag zonder Storm Het is allemaal wel leuk en aardig, dat overslaan van een strip, maar met het overslaan van *Storm* zijn jullie toch wel te ver gegaan. Dit is een duidelijke devaluatie van nummer 18 van jullie, overigens geweldige, blad Eppo. Maar wat erger is, dat ik het een maand zonder *Storm* heb moeten doen.
J van Gelderen, Etten-Leur
Storm hoort natuurlijk in Eppo, maar het Storm-team heeft ook af en toe een break nodig. In dit nummer van Eppo (en het vorige) is Storm weer keihard terug!

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Pieter Koertshuis
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

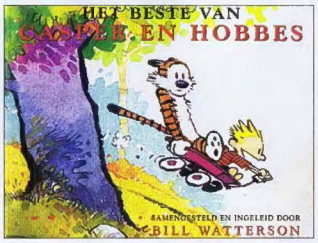
DE BOEKENKAST VAN... PIETER HOGENBIRK

Pieter Hogenbirk (1957) is meer kijker dan lezer en daarom staan zijn favorieten binnen handbereik. "De strips die ik niet zo vaak meer bekijk, staan inmiddels op zolder. De boeken die ik om me heen wil hebben en regelmatig pak, staan boven de kunstboeken in de huiskamer. En de boeken die ik zeer regelmatig doorblader, staan in mijn atelier. Kijken doet tekenen, in mijn geval." In de meeste gevallen gaat het om achtergrondboeken in het genre van 'The making of' en 'The art of', die Hogenbirk enorm inspireren. Tekenaars als Martin Lodewijk, Jan Kruis, Mike Mignola, Dupuy en Berberian zijn daarin vertegenwoordigd, maar ook de jaarverslagen van Studio Noodweer en *Kolk en De Wit betraden hun archief en vonden dit*, vindt hij heerlijk om te bekijken. "Naast *Donald Duck* en *Pep* las ik in mijn jeugd superheldenboekjes tijdens de zomervakanties op het strand van IJmuiden. Dat was de tijd dat *Spiderman* nog *Spinneman* heette en *De Hulk Rauwe Bonk*. Ik ben opgegroeid in de *Pep*-tijd, dus het zal je niet verbazen dat boeken van tekenaars uit die tijd veel invloed op mij hebben."

Wellington Wish - *Het spook van de Music Hall* "Dit boek van Fred Julsing is uitgegeven in de zwart-witreeks van Uitgeverij Oberon, samen met het verhaal *De jacht op de veteranen*. Toen ik als jongetje het verhaal in *Pep* las, scheurde ik de kleurenpagina's uit *Pep* en heb die later naast de zwart-witpagina's in het album geplakt. Zo kon ik ze gemakkelijk naast elkaar bekijken. Ik was helemaal gek op de auto's en architectuur in deze strip. Toen ik las dat Julsing inkleurde met ecoline heb ik mijn eerste ecolinesetje gekocht."

Bernard Voorzichtig - *Twee voor thee* "Toen *Bernard Voorzichtig* in *Pep* kwam, was ik overdonderd door de tekenstijl van Daan Jippes. Dat ging nog een flinke stap verder dan *Wellington Wish*. Wat me nog steeds verbaast, is dat ik als jonge knaap zag dat Jippes een groot tekenaar was. En ook dat ik die tekeningen goed kon *lezen*, want mijn vriendjes vonden die veel te druk en zagen nog niet de helft. De manier van penselen was aan mij goed besteed. Ik heb diverse pagina's overgetrokken met een penseeltje en inkt. Een heel gepiel, want wist ik veel dat die tekenaars de pagina's groter tekenden dan ze werden afgedrukt! Maar goed, ik kan nog steeds behoorlijk klein tekenen."

De Argonautjes – *De held van Sparta en andere verhalen* "Ik kies weer voor een album uit de zwart-witreeks van Oberon. Daar staan meerdere verhalen van *De Argonautjes* in. Het album is bijzonder omdat je zo goed de groei van zo'n strip en van de striptekenaar, in dit geval Dick Matena, kunt volgen. Je kunt volgens mij goed zien dat Matena beïnvloed is geweest door Julsing en Jippes. In het verhaal *De zware jongens* zie je bijvoorbeeld opeens extreem veel arceringen en zwart-witcontrasten, zoals Jippes dat ook deed."



Het beste van Casper en Hobbes "Om niet in de Nederlandse *Pep*-generatie te blijven hangen ook een verzamelboek van *Casper en Hobbes* door Bill Watterson, met de zondagafleveringen uit 1985-1995. Ook een goed voorbeeld van een boek waarin je de ontwikkeling van de tekenaar en zijn stijl kunt volgen. Met op elke linkerpagina de originele gescande zwart-wit plaat, waar zo lekker de inkt en her en der de potloodlijntjes en correcties te zien zijn. En op elke rechterpagina de ingekleurde versie zoals die in druk is verschenen, met daaronder het commentaar van de tekenaar. Een boek naar mijn smaak."

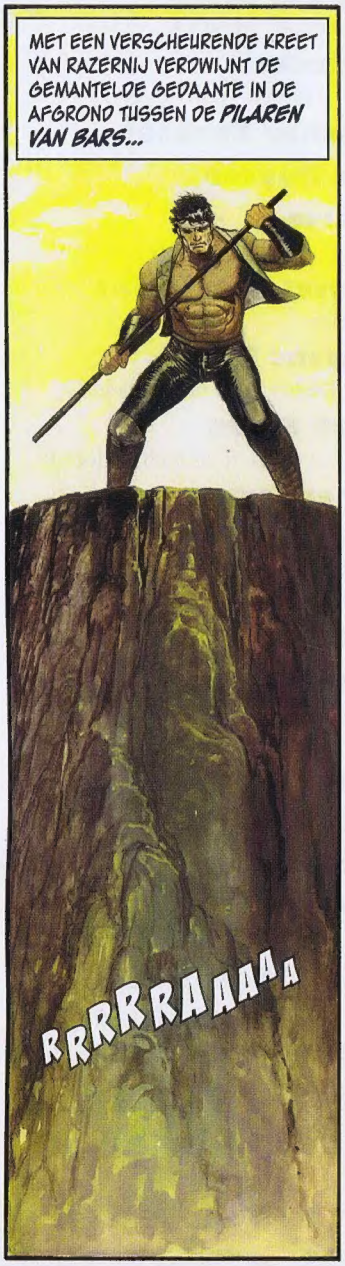
foto: Jakari Producties

INHOUD

4 **Storm**
Het rode spoor - deel 19
6 **Haas**
De weg terug - deel 10
9 **Elsje**
10 **De Partners**
Dynamiet - deel 19
12 **Franka**
Het zilveren vuur - deel 3
16 **Esther Verkest**
17 **De Ruyter**
18 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
20 **Hotel Nevelzicht**
Samen
22 **Agent 327**
De Daddy Vinci code - deel 12
24 **Bob Evers**
Een overval in de lucht - deel 19
26 **Soeperman**
Kopzorgen
30 **Ronson Inc.**
De afrekening - deel 12
32 **Plunk**
33 **Interview**
Luc Cromheecke:
Wie wil er niet in Eppo staan?
34 **Kort en triest**
35 **Flippie Flink**
36 **Eppo**

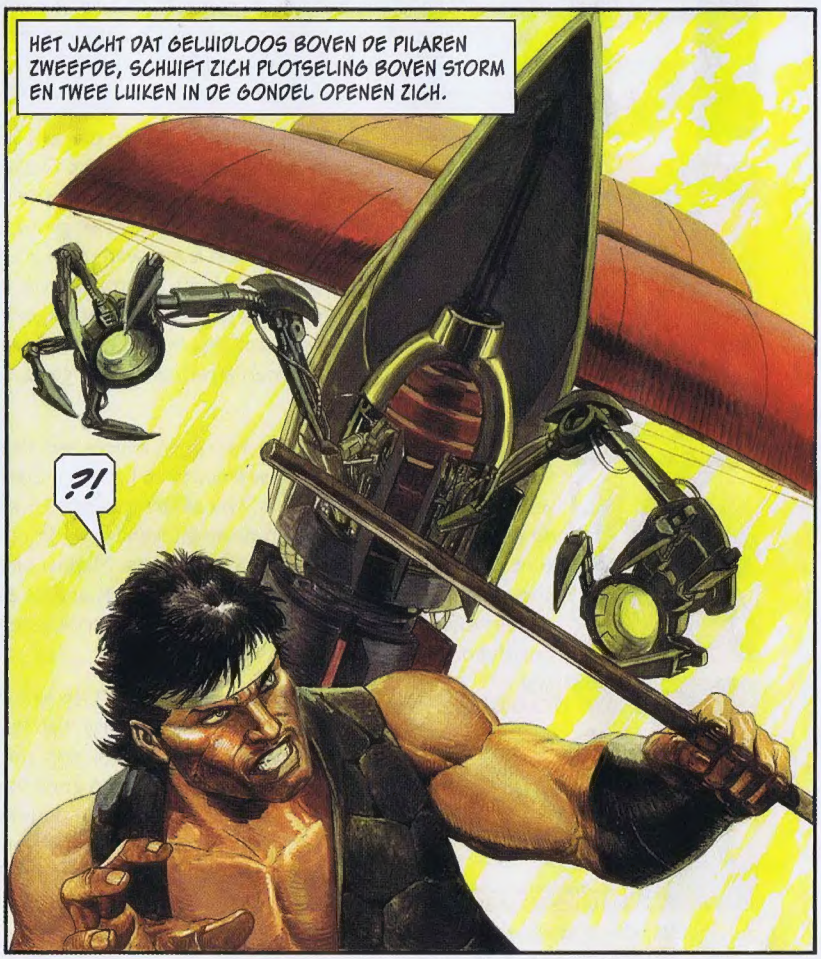
WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

WHUMPFFF!
BETER TEN HALVE GEKEERD DAN TEN HELE GEDWAALD!
DE PUNT VAN STORMS POLSSTOK DOET DE ADEM VAN DE ZWERFMOORDENAAR STOKKEN... NET ALS ZIJN SPRONG...


MET EEN VERSCHEURENDE KREET VAN RAZERNIJ VERDWIJNT DE GEMANTELDE GEDAANTE IN DE AFGROND TUSSEN DE PILAREN VAN BARS...
RRRRAAAAA

MAAR...
JE BENT NOG NIET VAN ME AF, ANOMALIE!!

EN MIJN JACHT GEHOORZAAMT MIJ OP AFSTAND!!


HET JACHT DAT GELUIDLOOS BOVEN DE PILAREN ZWEEFDE, SCHUIFT ZICH PLOTSELING BOVEN STORM EN TWEE LUIKEN IN DE GONDEL OPENEN ZICH.
?!

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

De zwerfmoordenaar van de theocraat Marduk is op de pijlers van Bars in een hevig gevecht verwikkeld met Storm in een uiterste poging om hem te overmeesteren.

wordt vervolgd

JE WILT DEZE MENSEN TERUG NAAR ANTWERPEN BRENGEN, MAAR GELOOF ME, DAN ZIJN ZE TEN DODE OPGESCHREVEN. ANTWERPEN IS VERANDERD SINDS DE OORLOG.

DE VLAMINGEN GELOVEN HEILIG IN DE BELOFTE VAN DE MOFFEN DAT ZIJ HEN KOMEN VERLOSSEN VAN HET WAALSE JUK. ZIJ ZIEN DE DUITSERS ALS HUN BEVRIJDERS EN VERLENEN DAAROM EERDER MEDEWERKING DAN DAT ZE VERZET BIEDEN.
MET ANDERE WOORDEN... NIET TERUG NAAR ANTWERPEN.

NIET TERUG NAAR ANTWERPEN EN NIET TERUG NAAR BELGIË. JE KUNT OP ZOEK GAAN NAAR ONDERDUIKADRESSEN HIER IN DE BUURT, MAAR DAN ZULLEN ESTHER EN BEN ELI WEINIG RUST HEBBEN.

ALS JE ZE NIET WILT LATEN ONDERDUIKEN DAN HEB JE VAST EEN ANDER PLAN. WAAR DENK JE AAN?
TOEVALLIG BESCHIK IK OVER INFORMATIE WAAR JULLIE JE VOORDEEL MEE KUNNEN DOEN. ROND MIDDERNACHT VINDT ER EEN OVERDRACHT PLAATS IN DE BUURT VAN ZUNDERT, VLAKBIJ DE BELGISCHE GRENS. DAAR WORDT EEN ENGELSE PILOOT OVERGEDRAGEN DOOR DE GROEP ANTON, OM ZO VIA FRANKRIJK TERUG NAAR ENGELAND TE GAAN.

ALS JE OP TIJD BIJ DIE OVERDRACHT BENT, DAN NEMEN ZE BEN ELI EN ESTHER VAST WEL MEE.

IK VREES DAT DAT NIET GAAT LUKKEN.

IN DE TOESTAND WAARIN IK NU VERKEER, BEN IK ALLEEN MAAR TOT LAST. IK STEL VOOR DAT SIMON MET ESTHER NAAR DIE OVERDRACHT GAAT, EN ERVOOR ZORGT DAT ZIJ MEEKAN.

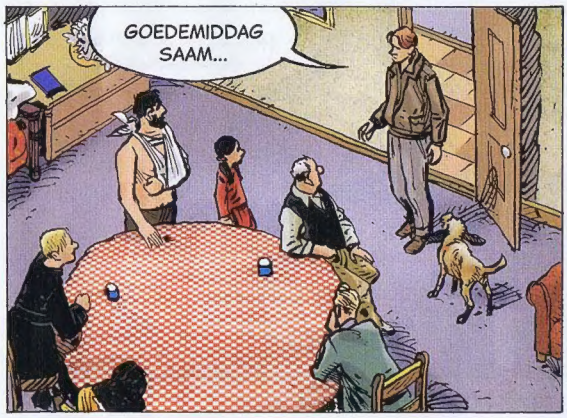
DAT MAAKT HET TRANSPORT WEL EEN STUK MAKKELIJKER, WANT DAN KAN SIMON DE BSA VAN ERIK MEENEMEN.

MAAR PA, IK DENK NIET DAT ERIK VANDAAG LANGS KOMT.

IK VERWACHT HEM ZELFS ELK MOMENT. VOLGENS MIJ HOOR IK DAAR AL ZIJN MOTORFIETS.
28

TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEIJ
KLEUR STUDIO LEONARDO

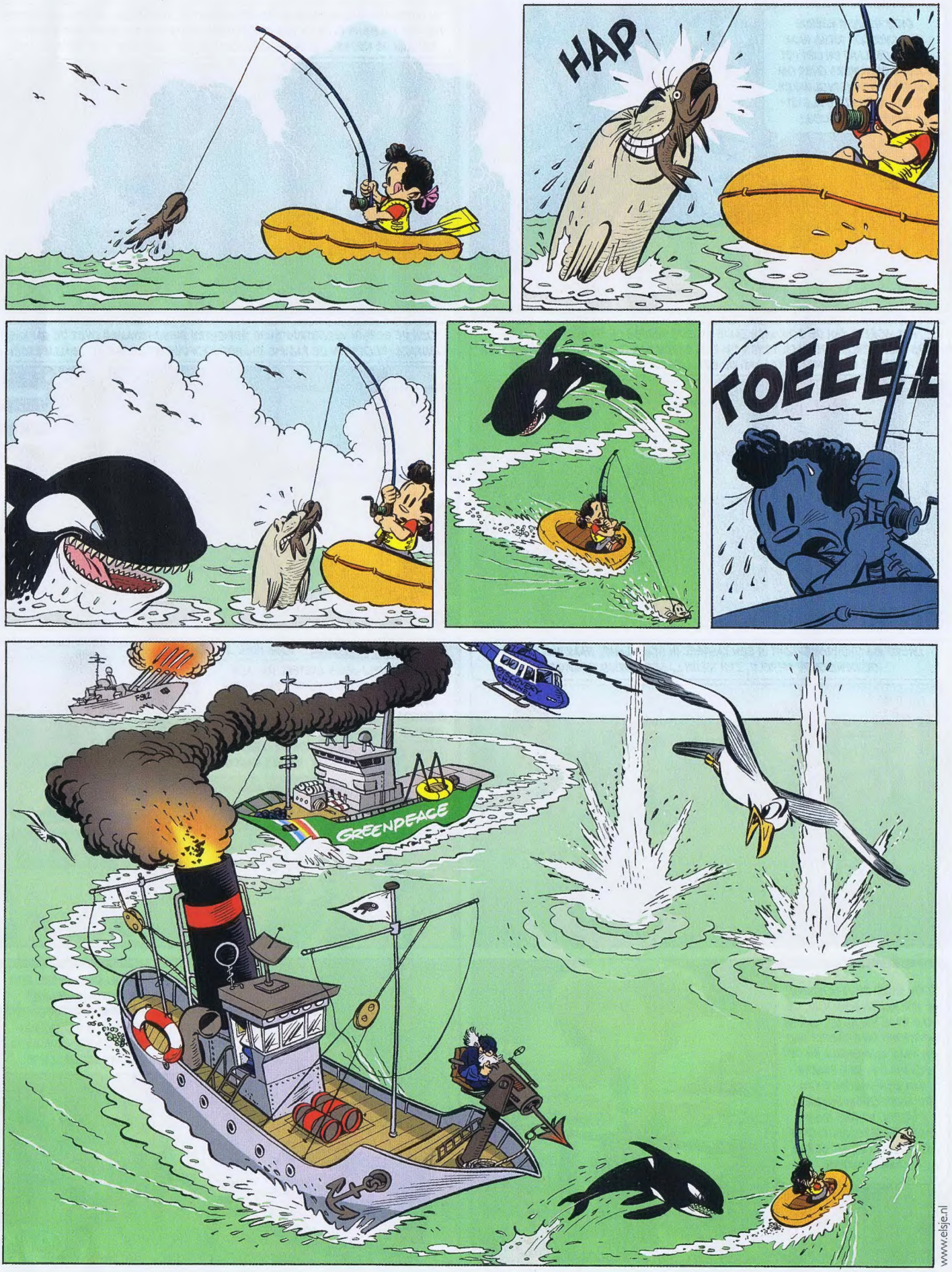
1942. Haas en Simon zijn met twee Joodse vluchtelingen ondergedoken bij de familie Sterk in Dorst. Daar horen ze dat het voor Joden niet veilig is in Antwerpen.



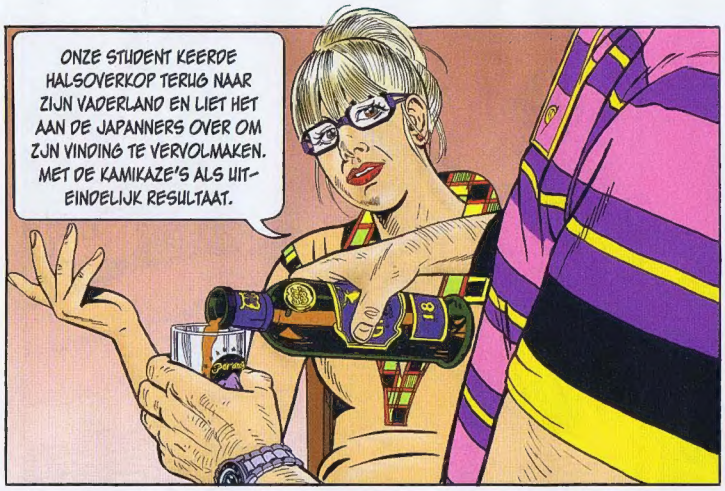
wordt vervolgd

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



www.elsje.nl

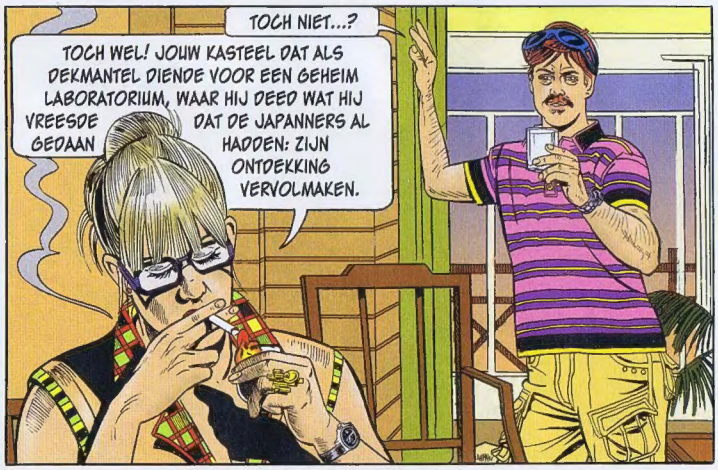

ONZE STUDENT KEERDE HALSOVERKOP TERUG NAAR ZIJN VADERLAND EN LIET HET AAN DE JAPANNERS OVER OM ZIJN VINDING TE VERVOLMAKEN. MET DE KAMIKAZE'S ALS UITEINDELIJK RESULTAAT.

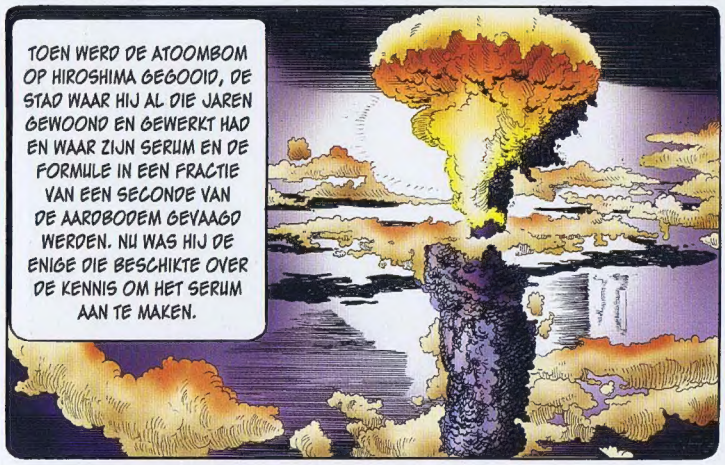
IN DUITSLAND WAS NIEMAND GEÏNTERESSEERD IN ZIJN SERUM. HITLERS BLITZKRIEG VERLIEP VOLGENS PLAN EN AAN DOODSVERACHTING WAS ER ZEKER GEEN GEBREK... TOT AAN DE NEDERLAAG BIJ STALINGRAD DIE EEN KEERPUNT IN DE OORLOG WAS.

HET MOREEL VAN DE SOLDATEN ZAKTE STEEDS VERDER EN ZO KREEG HIJ ALSNOG ALLE BENODIGDE FACILITEITEN OM ZIJN SERUM AAN TE MAKEN. MAAR TOEN WAS HET VOOR DUITSLAND AL TE LAAT: DE GEALLIEERDEN LANDDEN IN NORMANDIË.

TOEN DE EERSTE VERONTRUSTENDE BERICHTEN BINNENKWAMEN OVER DE JAPANSE KAMIKAZE-PILOTEN IN DE PACIFIC BIJ HET HOOFDKWARTIER VAN DE GEALLIEERDEN...

...WERD HIJ ONDERGEBRACHT IN EEN KASTEEL IN SCHOTLAND, WAAR HIJ, VER VAN DE BEWOONDE WERELD, EEN NIEUW LABORATORIUM BOUWDE.
21607-S
MP


TOCH NIET...?
TOCH WEL! JOUW KASTEEL DAT ALS DEKMANTEL DIENDE VOOR EEN GEHEIM LABORATORIUM, WAAR HIJ DEED WAT HIJ VREESDE DAT DE JAPANNERS AL GEDAAN HADDEN: ZIJN ONTDEKKING VERVOLMAKEN.


TOEN WERD DE ATOOMBOM OP HIROSHIMA GEGOOID, DE STAD WAAR HIJ AL DIE JAREN GEWOOND EN GEWERKT HAD EN WAAR ZIJN SERUM EN DE FORMULE IN EEN FRACTIE VAN EEN SECONDE VAN DE AARDBODEM GEVAAGD WERDEN. NU WAS HIJ DE ENIGE DIE BESCHIKTE OVER DE KENNIS OM HET SERUM AAN TE MAKEN.

DE ENIGE? ALS JE DAT SPUL ANALYSEERT, KOM JE TOCH ZO AAN DE BESTANDSDELEN?
DIE WORDEN RAZENDSNEL IN HET LICHAAM OPGENOMEN OF AFGEBROKEN. ER BLIJVEN WEINIG SPOREN VAN HET SERUM ACHTER.
Carpo 37

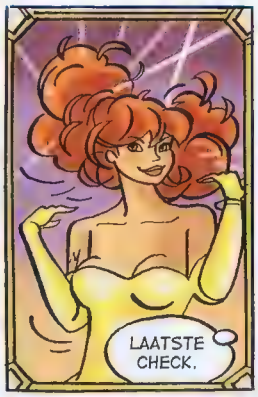
TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

Danny en de Gravin zijn een bende drugsterroristen op het spoor. Het serum dat de wil om te overleven uitschakelt, blijkt door Bilderberg te zijn geproduceerd.

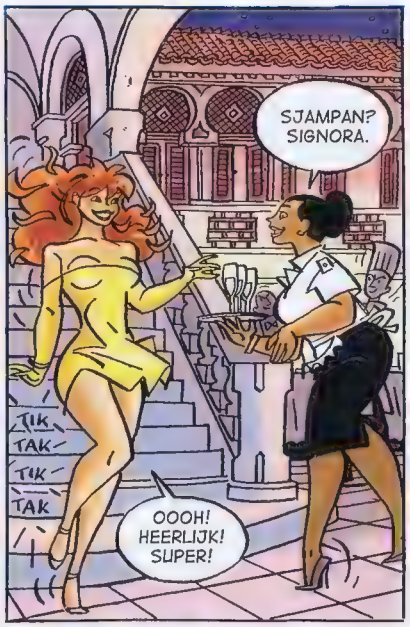
wordt vervolgd

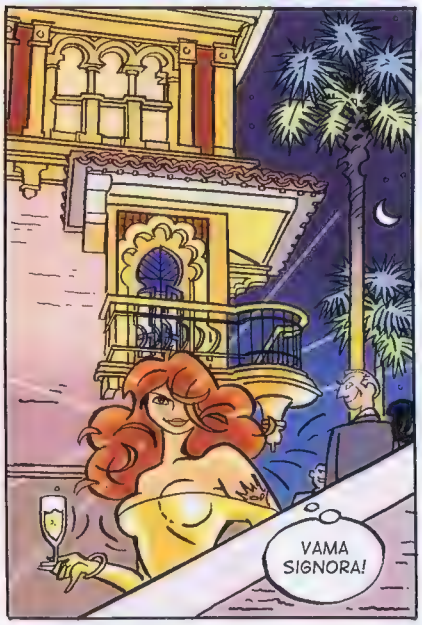
OKE, FRAN... VANAVOND BEN JIJ ALLEEN DEZE BUITENKANT. DIE MOET ZO OPVALLEN DAT DE REST NIET OPVALT. TE ARGELOOS OM ARGWAAN TE WEKKEN.
?

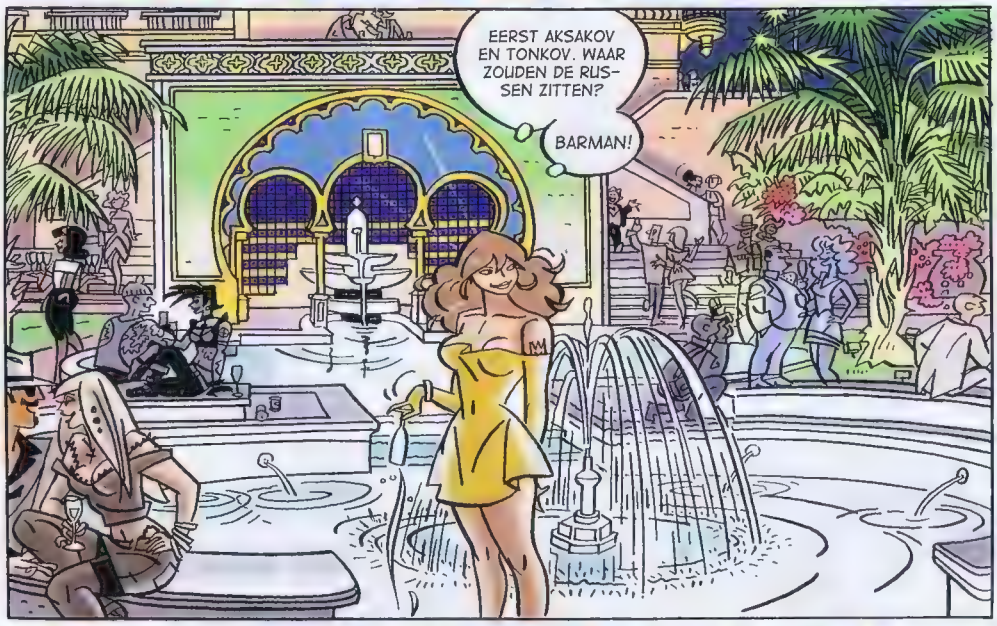
ONOP-VALLEND... DUS GEEN SCHATTIG WIT HONDJE ERBIJ. SORRY, BARS, MAAR JIJ BLIJFT HIER!


LAATSTE CHECK.

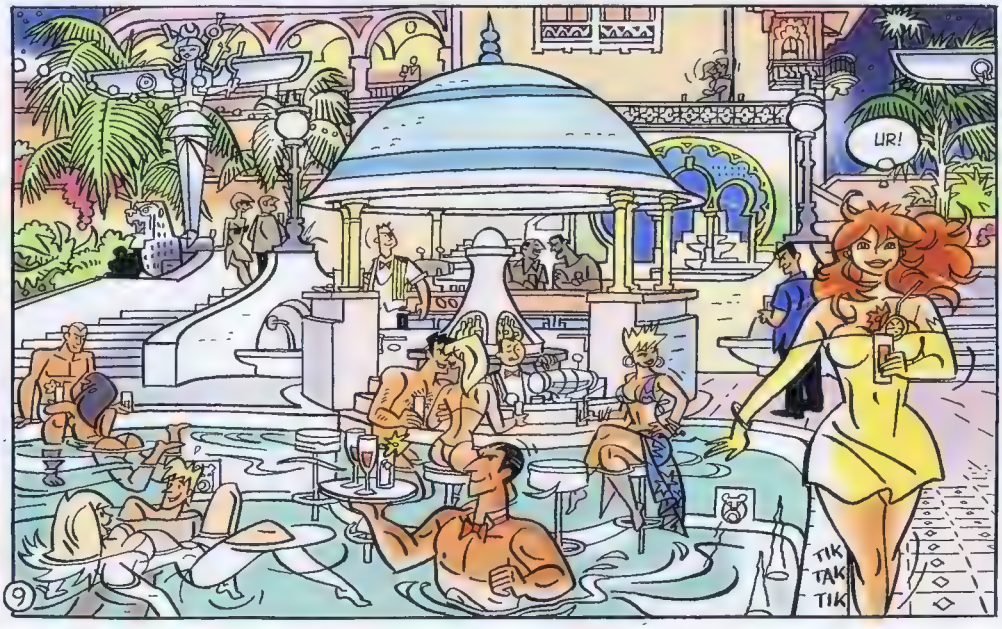
GO!


SJAMPAN? SIGNORA.
TIK TAK TIK TAK
OOOH! HEERLIJK! SUPER!


VAMA SIGNORA!

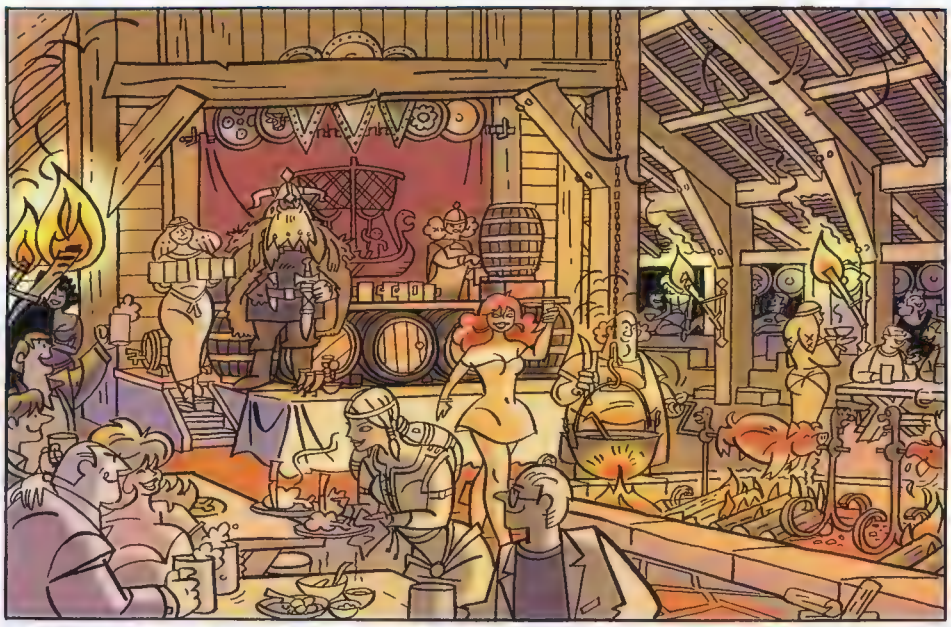

EERST AKSAKOV EN TONKOV. WAAR ZOUDEN DE RUS-SEN ZITTEN?
BARMAN!

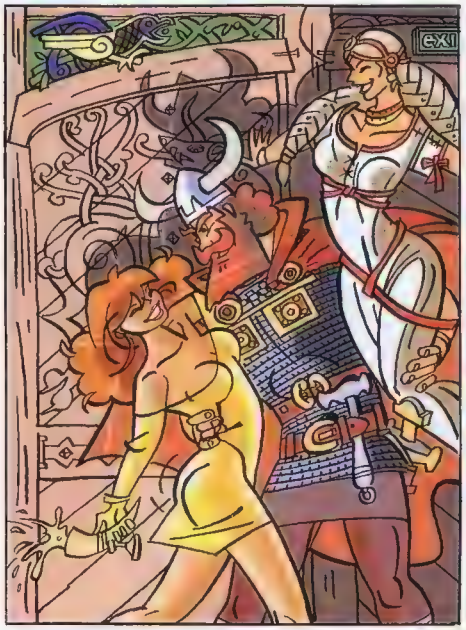
DE RUSTIGSTE BAR HIER? IK ZOU DE KELDERS VAN UR PRO-BEREN. ACHTERAAN, IN DIE GROTE, EH... PYRAMIDE.
KLOK KLOK KLOK
OOOOHH... WAT KNAP!?

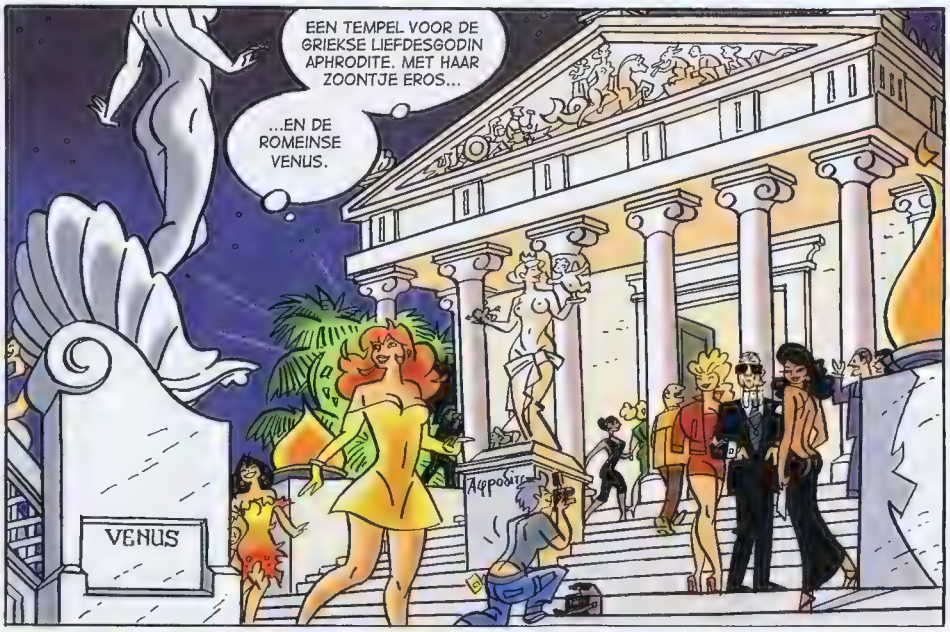

UR!
TIK TAK TIK
9

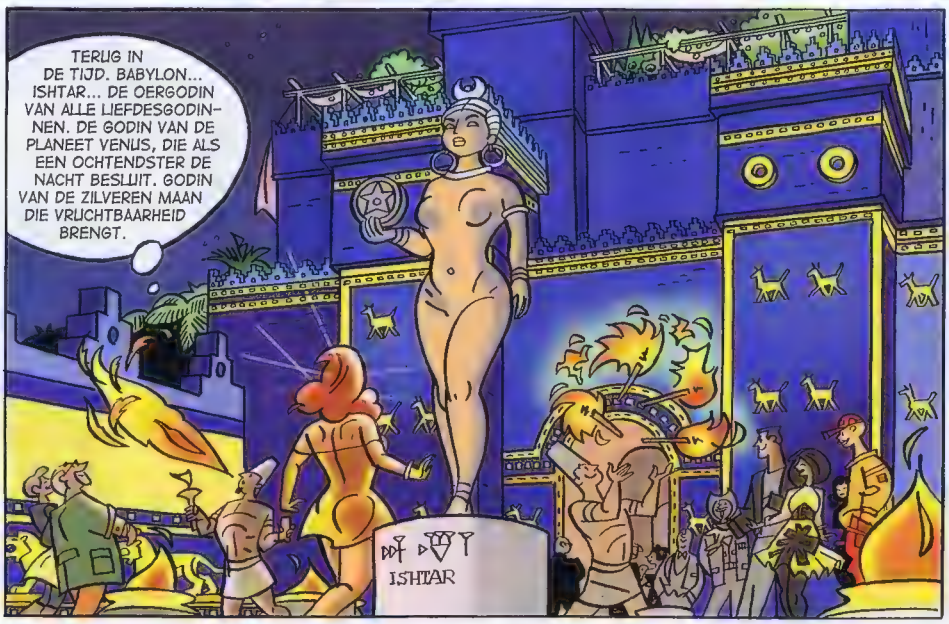
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

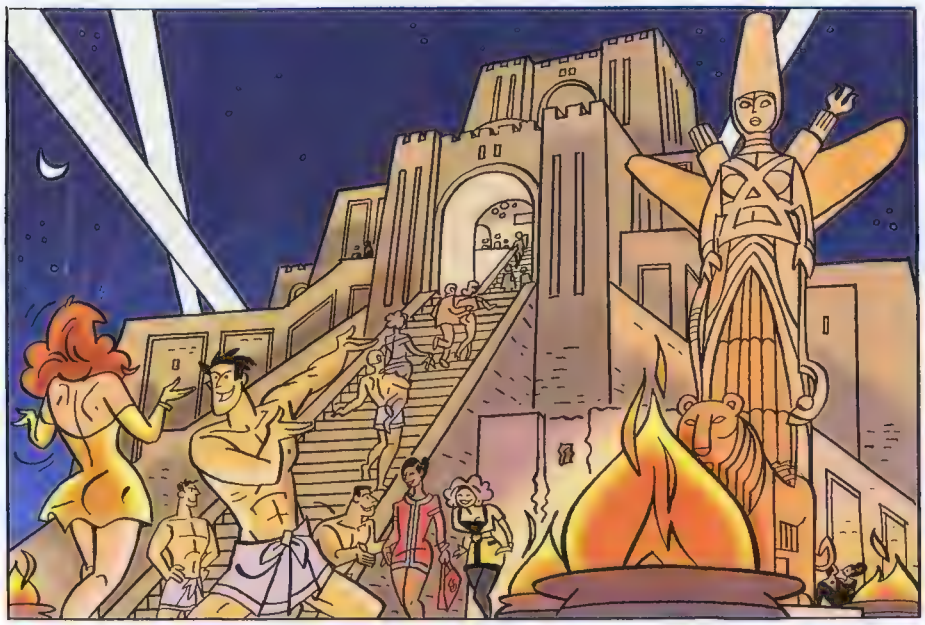
Franka is op Isla Azucur voor de Ishtar Launch Party van haar vriendin Laura Lava. In haar hotelkamer maakt Franka zich klaar voor een opwindende avond.

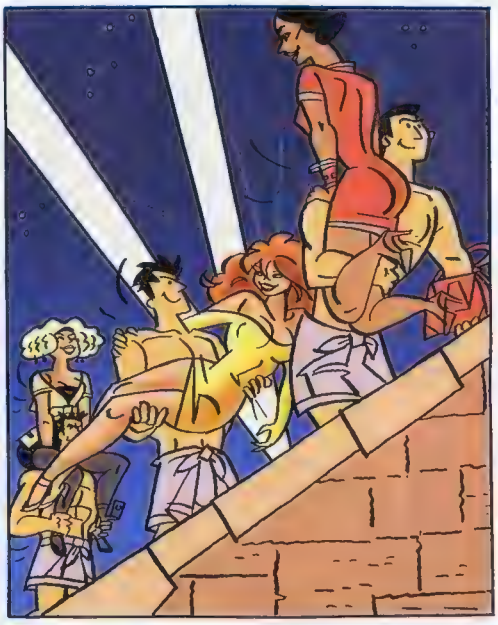






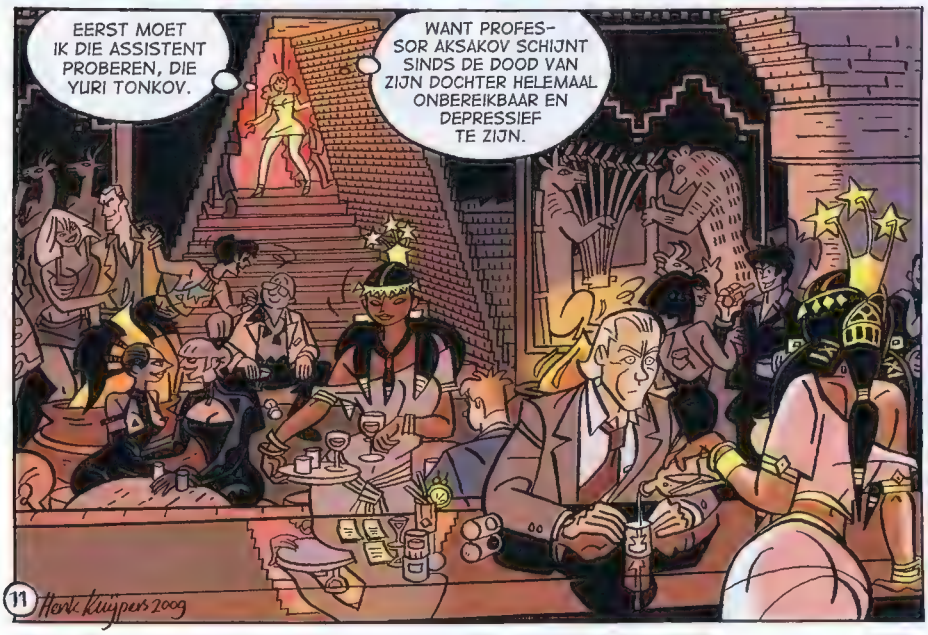


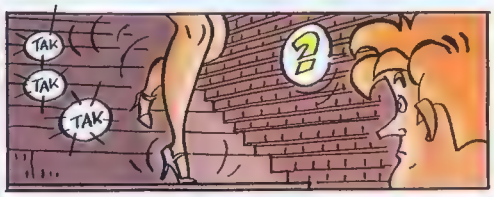




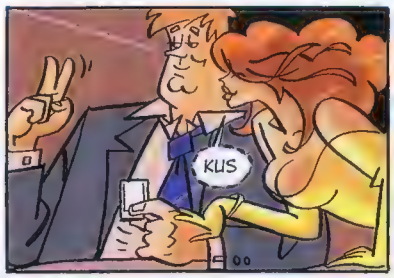
!
VR BAR
NO!!
DJ

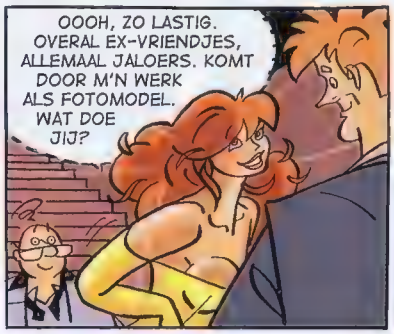
DE UR BAR... DAAR ZITTEN ZE! AKSAKOV EN TONKOV, AAN DE WODKA!

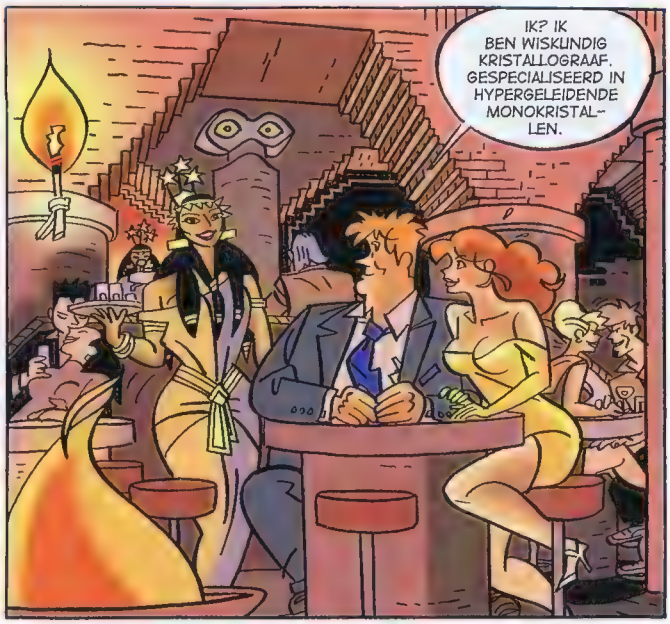

EERST MOET IK DIE ASSISTENT PROBEREN, DIE YURI TONKOV.
WANT PROFESSOR AKSAKOV SCHIJNT SINDS DE DOOD VAN ZIJN DOCHTER HELEMAAL ONBEREIKBAAR EN DEPRESSIEF TE ZIJN.
11
Henk Kuypers 2009

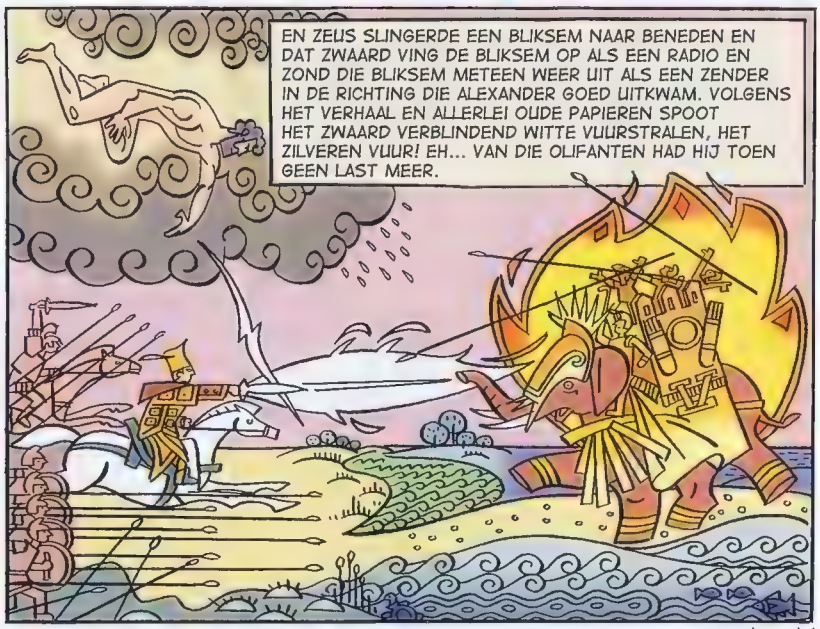

TAK
TAK
TAK
?

OH, JOHN! DARLING!
HELP ME!
TAK









wordt vervolgd

ESTHER

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KIM DUCHATEAU

Nu ook verkrijgbaar: Balletjes van Michiel van de Pol

Michiel van de Pol is met deze cartoonbundel een totaal nieuwe weg ingeslagen. Onnavolgbaar. Maf. Gek. En superlachen.

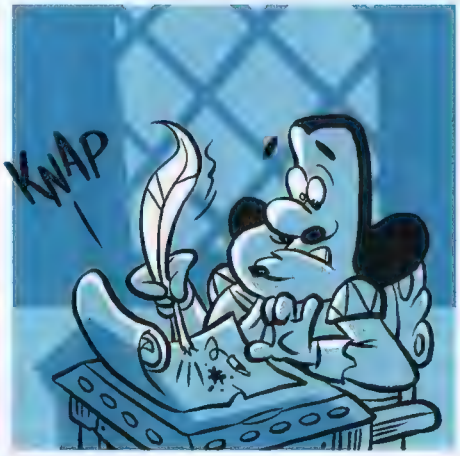
SLECHTS
8,95
GEEN PORTO-KOSTEN!

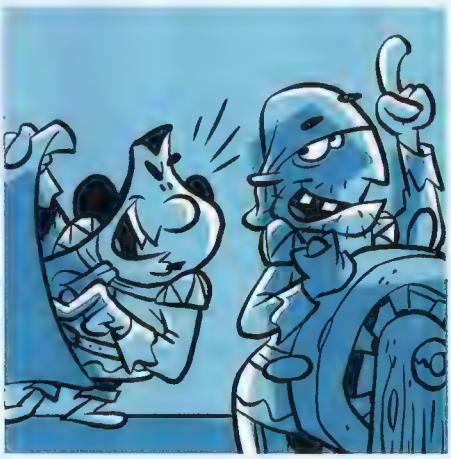
Michiel van de Pol
Balletjes
Softcover, 96 pagina's
ISBN 9789078753261
€ 8,95 **Uitgeverij Catullus**

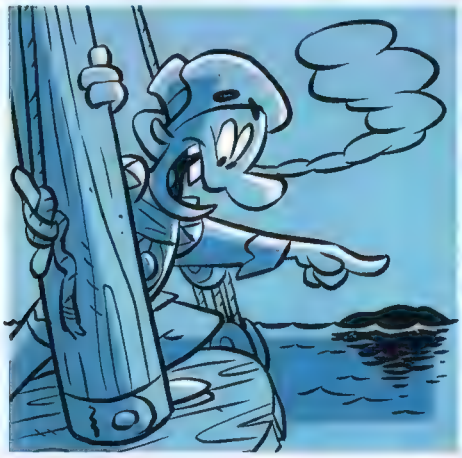
CATULLUS
Bestel alle boekjes via
www.toksuk.nl

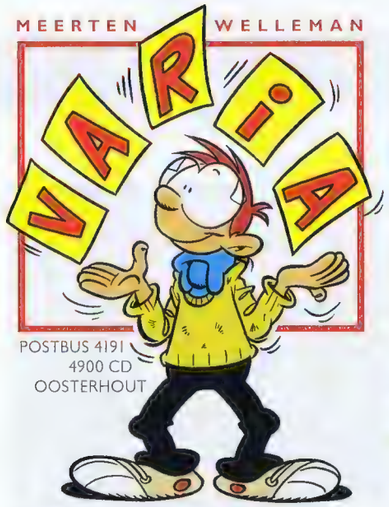
De Ruyter

TEKST HERMAN ROOZEN
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK









Beurzen in België!

Na De Stripdagen in Houten is het de beurt aan de Belgen om flink uit te pakken. Dat begon al met F.A.C.T.S. in het Vlaamse Gent,

waar o.a. Romano Molenaar, Jorg de Vos en Minck Oosterveer hebben gesigneerd. Van 31 oktober tot en met 11 november wordt in Antwerp Expo één van de grootste boekenbeurzen van Europa georganiseerd, waar jaarlijks honderdduizenden bezoekers naartoe komen. Op de Boekenbeurs van Antwerpen signeren vrijwel alle Belgische stripmakers en ook een groot aantal Nederlanders. Tenslotte is van 11 t/m 13 december in cultureel centrum De Warande in Turnhout het tweejaarlijkse stripfestival Strip Turnhout, waar ook de Vlaamse staatsprijs voor strips, de Bronzen Adhemar, wordt uitgereikt. Strip Turnhout is een festival waar je drie dagen lang kunt genieten van signerende stripmakers en geweldig mooie exposities. Bovendien is Turnhout een heel gezellige stad om in rond te wandelen.

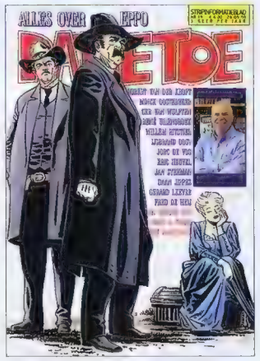
De fotostrip is helemaal terug

Het vergeten genre van de fotostrip is de laatste jaren nieuw leven ingeblazen door

stripmaker Ype Driessen, allereerst met de fotostrip over studenten *3hoog* en vervolgens met allerlei andere fotostrips voor vaktijdschriften en websites. Op fotostrips.nl zie je hoe de fotostrip Nederland in korte tijd heeft veroverd. Het fenomeen fotostrip is op zichzelf natuurlijk niet nieuw, denk maar aan de Italiaanse beeldromans maar ook aan *Mannetje & Mannetje* van Hanco Kolk en Peter de Wit. De beroemde Italiaanse filmster Sophia Loren is notabene haar carrière begonnen als model in fotostrips. Van de autobiografische fotostrip *Ype+Willem* is nu een eerste album verschenen met de 92 leukste strips uit het eerste jaar. Het album heet *Heel herkenbaar* en dat zegt al genoeg over de inhoud.

Niets is zo fijn dan een stripliefhebber te zijn

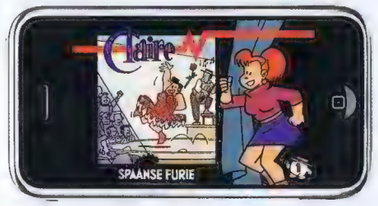
Stripliefhebbers gaan soms heel ver in hun liefde voor strips. Neem nou Rob van Bavel, de uitgever en hoofdredacteur van Eppo. Hij begon 25 jaar geleden de Don Lawrence Fanclub, werd 10 jaar geleden de uitgever van *Storm* met Pandarve en nu geeft hij Eppo uit! André Wijntjes is net zo'n grote stripliefhebber als Rob. Hij maakt ook al jaren stripin-

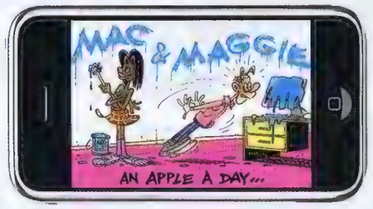


formatiebladen en stripbladen met nieuwe en unieke klassieke Nederlandse strips. Eén van die bladen is Ratjetoe, waarin André allerlei strips en informatie verzamelt. Het nieuwste nummer is volledig gewijd aan Eppo, met vooral veel interviews met de makers van het blad. Het nummer is zelfs vormgegeven op dezelfde manier als Eppo. Knap werk, André!

iPhone met Claire en Mac & Maggie

Strips veroveren in razend tempo de iPhone. Behalve *Fokke & Sukke* zijn nu ook de strips *Claire* en *Mac & Maggie* beschikbaar in de app store. Wereldwijd zijn er natuurlijk nog veel meer strips via de iPhone te lezen. En





dat aantal zal alleen maar groeien naarmate er meer strips beschikbaar zijn. Voorlopig zijn dat alleen korte strips, maar wie weet, kun je over een paar jaar ook de nieuwe *Storm* of *Franka* op je iPhone downloaden.

© Divo

Schurken Top 3

Omdat er niet meer zo vaak als vroeger een nieuw album van *Lucky Luke* verschijnt, is de nummer één van onze Schurken Top 3 toch wel een beetje een verrassing. Met 52 % van de stemmen zijn de Daltons de absolute winnaar geworden. Joe, Jack, William en Averell Dalton zijn de neven van de oorspronkelijke Daltons, Bob, Bill, Grat en Emmett, die in het echt ook hebben bestaan. De broers kwamen echter in één van de eerste albums van *Lucky Luke*, *Vogelvrij*, om het leven. Al gauw kreeg tekenaar Morris spijt en bedacht tekstschrijver René Goscinny een manier om de Daltons terug te laten komen. Anders waren ze nooit eerste geworden in onze Schurken Top 3. De verhalen van *Lucky Luke* worden trouwens sinds een paar jaar geschreven door Laurent Gerra en getekend door Achdé, die in maart volgend jaar ere gast is van Stripbeurs Breda. Iedereen die mee heeft gedaan met stemmen, bedankt! Het strippakket van eur 100,- is gewonnen door Michiel Meeuwsen uit Groningen!

© Lucky Productions

Kuifje en Bobbie kijken weer uit over Brussel

Grote verbijstering begin augustus in de wijk rond het Brusselse Zuidstation. Een kraan takelt het beroemde neon van Kuifje en Bobbie van het dak van het gebouw van uitgeverij Le Lombard, waar het sinds 2 juli 1958 staat. Iedereen was ervan overtuigd dat dit icoon van de Negende Kunst voor eeuwig was verankerd op het dak van het gebouw waar de strip *Kuifje* werd getekend en het stripweekblad Kuifje werd gemaakt. Alleen… weer en wind hadden hun tol geëist. Het neon was aan een grootscheepse restauratie toe. Na een verjongingskuur van acht weken en een hele reeks chirurgische ingrepen, kon de stripwereld weer opgelucht ademhalen. Vanaf 29 september schittert het neon weer letterlijk en figuurlijk aan het firmament van uitgeverij Le Lombard aan de Paul-Henri Spaaklaan in Brussel. 600 kilo zwaar - 5,05 meter breed en 6,13 meter hoog!

© Le Lombard, 2009.
Foto: J.J. Serol

Rare jongens die makers van het nieuwe Asterix album...

Zoals bij ieder nieuw album van *Asterix* is ook het nieuwe album dat op 22 oktober wordt onthuld, omringd door geheimzinnigheid. Zowel stripliefhebbers als de media speculeren al maanden over de inhoud van het album. Zou het dan toch waar zijn dat tekstschrijver René Goscinny nog voor zijn overlijden verschillende korte verhalen heeft geschreven die nooit zijn getekend en gepubliceerd? Of heeft tekenaar Albert Uderzo de beste stripschrijvers van Europa uitgenodigd om speciaal ter gelegenheid van de 50e verjaardag van Asterix een kort verhaal te schrijven? We weten het niet. De enige die het wel weet is Frits van der Heide, de vroegere hoofdredacteur van Eppo, die daarna alle albums van Asterix heeft vertaald. Maar hij mag het ons niet vertellen. Het wachten is dus op 22 oktober en het moment dat de schappen van boekwinkels, kiosken en supermarkten gevuld worden met het nieuwe album. Wat we wel weten, is dat de nieuwe *Asterix* hoe dan ook weer een feest zal zijn om te lezen.

© Albert René

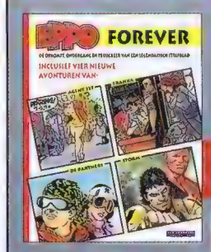
WELKOM IN DE EPPO Shop

In de eppo shop vind je niet alleen alle eerder verschenen nummers van Eppo, maar ook alle albums van de Eppo auteurs.

ALBUMS

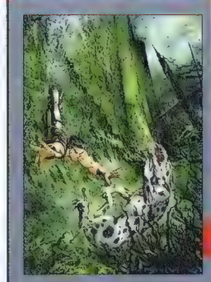
EPPO'S

T-SHIRTS



AANBIEDINGEN

EPPO BOX

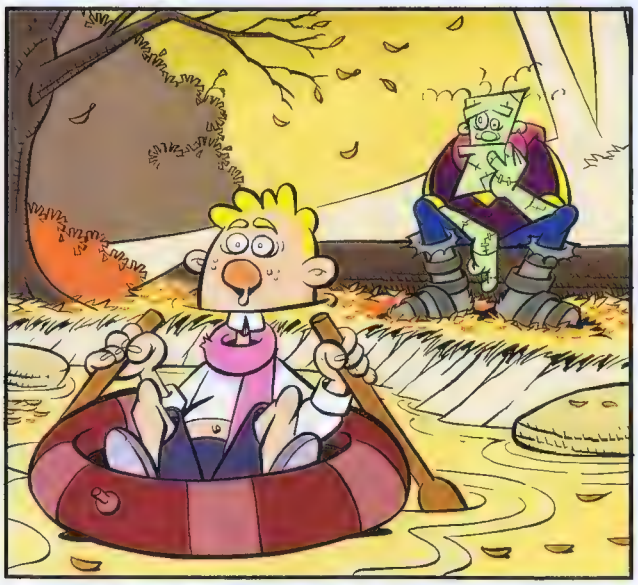


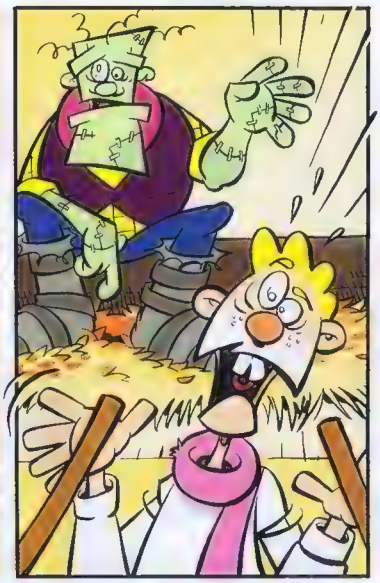
PRENTEN

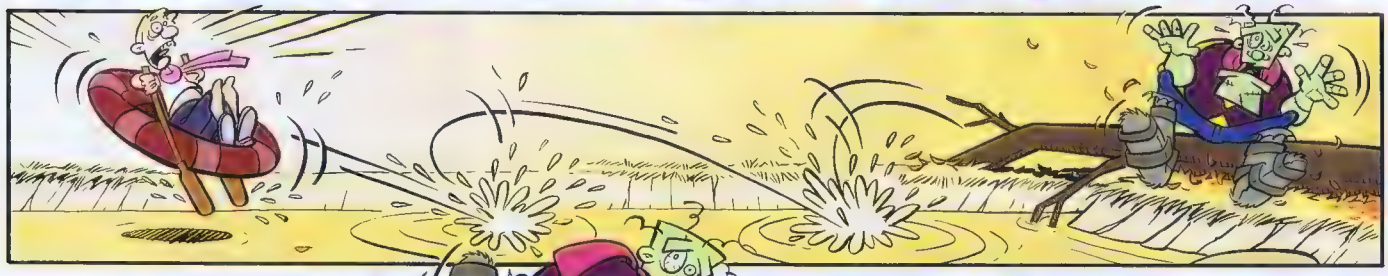
STRIPS SHOP JE OP

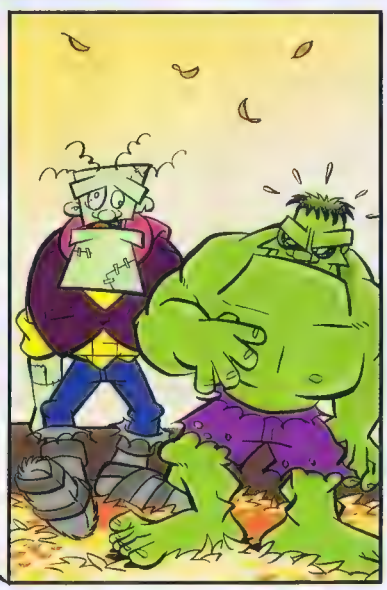
WWW.EPPO.NU

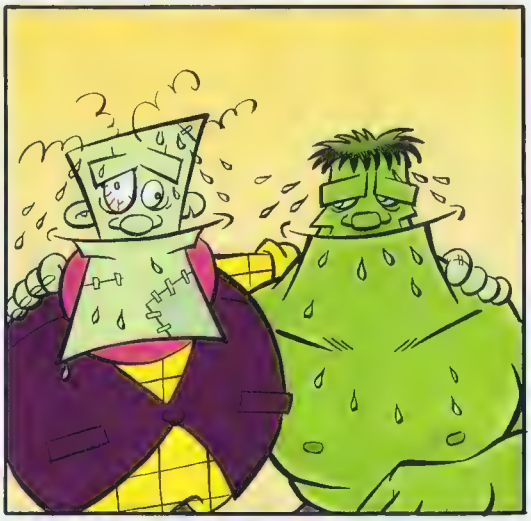
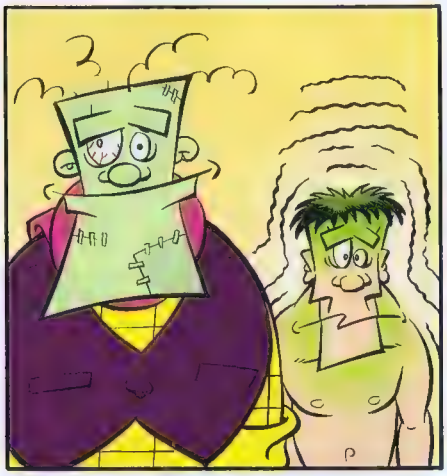
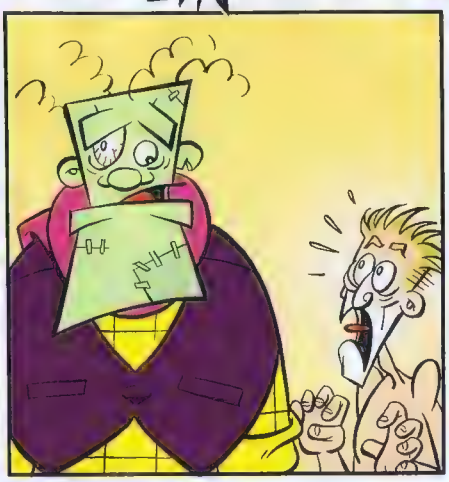
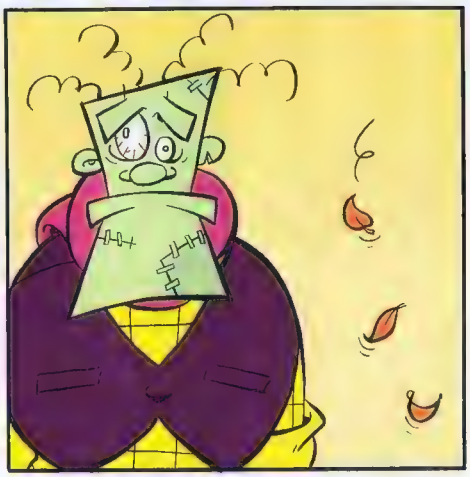
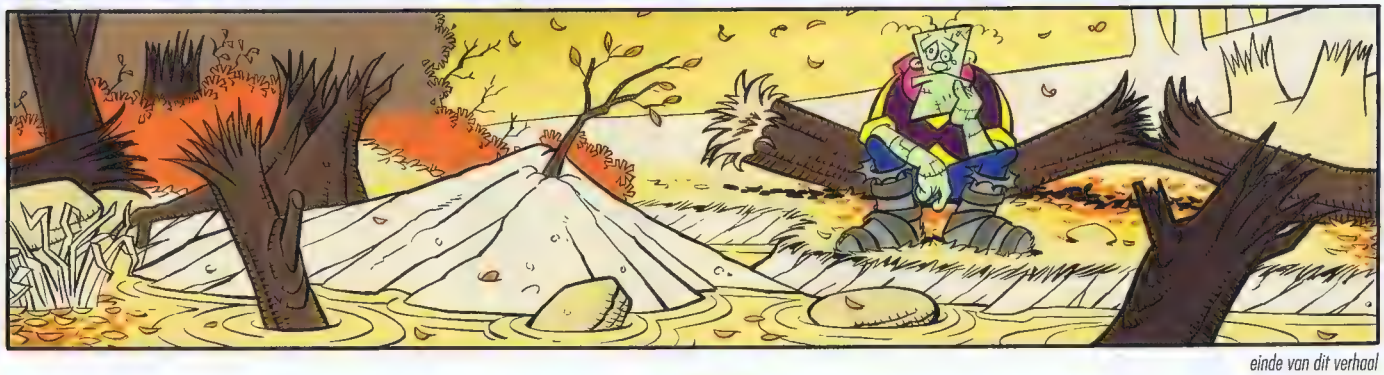
SAMEN









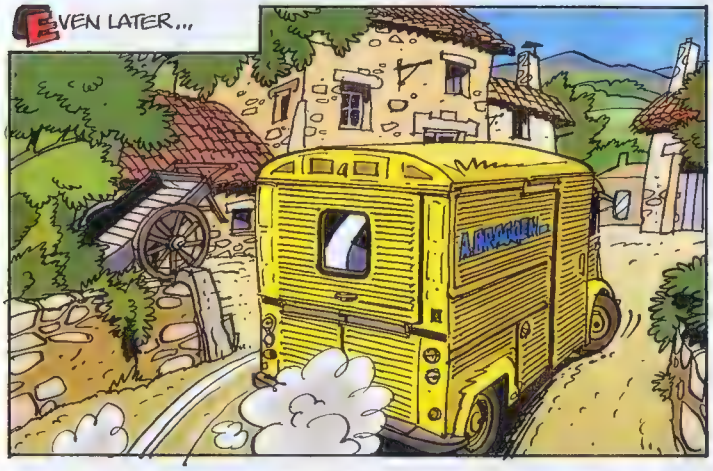
einde van dit verhaal

?! MAARRE... WAAR HEEFT U ZO SNEL ZO'N ONOPVALLENDE BESTELWAGEN... GELEEND?!
1939-ML-1

ACH, 327... LATEN WE ZEGGEN DAT MIJN...EH... OPVALLENDE EIGENSCHAPPEN ENIG GEWICHT IN DE SCHAAL LEGDEN!

ZE SLAAN EEN ZIJWEGGETJE IN... DAT ZAL WEL NAAR 'N BOERDERIJ VOEREN!

1-34


EVEN LATER...
A. ARAGUENA

NAAR BINNEN! DE DON WACHT OP ONS!

IDIOTA! WAT MANKEERT JULLIE DAT JE NIET EENS 'N BEJAARDE VENDITORE DI GELATI FATSOENLIJK AAN DE PRAAT KUNT KRIJGEN...
MAAR, BOSS, WE KONDEN 'M NIET TE HARD AANPAKKEN, WANT VOOR JE HET WEET...

MAAR MET ZIJN ZOONS KUNNEN WE ONS PERMITTEREN MINDER VOORZICHTIG OM TE SPRINGEN...! CAPITO?!
PAPA!!! WAT HEBBEN ZE MET JE GEDAAN!

1-35

ZOLANG JE NIET OM 'N VINCI SPECIAAL VRAAGT, OF IN JOUW GEVAL EEN KINDERIJSJE, ZWIJGEN MIJN ZOONS ALS HET GRAF!!
DAAR ZULLEN ZE GAUW GENOEG KENNIS MEE MAKEN, BARBA!.. HOE HEBBEN ZE TROUWENS JOU ZO SNEL ACHTERHAALD?!...

SEMPLICE!! JE KUNT TEGENWOORDIG 'N HALSBAND VOOR JE HOND KOPEN MET INGEBOUWDE GPS-CHIP, ZODAT JE HEM MAKKELIJK TERUGVINDT...

MET GPS IS DAT DUS EEN ABC-TJE... BENE!!

TEKST EN TEKENINGEN MARTIN LODEWIJK
KLEUR STUDIO LEONARDO

Olga Lawina en Agent 327 hebben in Zuid-Frankrijk de overvallers op de ijssalon van Vinci opgespoord. De Vinci broers ook maar zij worden door de overvallers ontvoerd.

* AUTHENTIEK

1-36

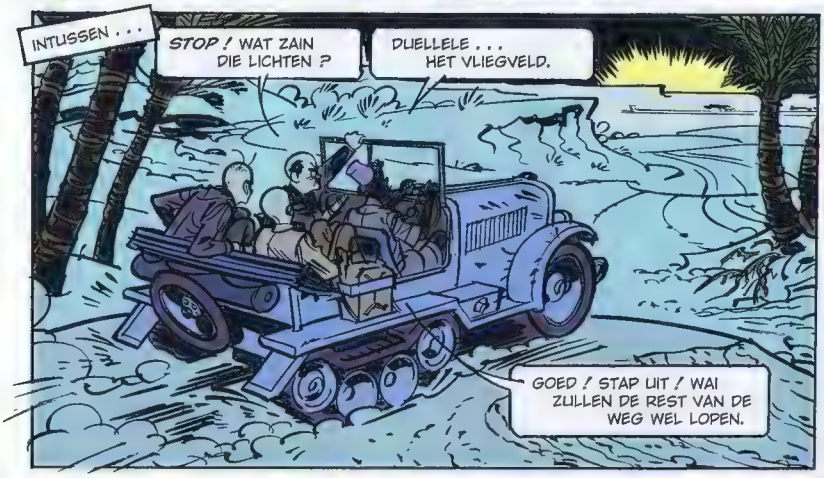
1-37

wordt vervolgd

NATUURLIJK IS HET MOGELIJK DAT KISTJE TE OPENEN, MET TECHNISCHE HULPMIDDELEN ZOALS EEN RÖNTGENAPPARAAT. IK MOET ZO SNEL MOGELIJK OF DAT KISTJE OF DIE BOEVEN TE PAKKEN KRIJGEN.
ZZZZ !

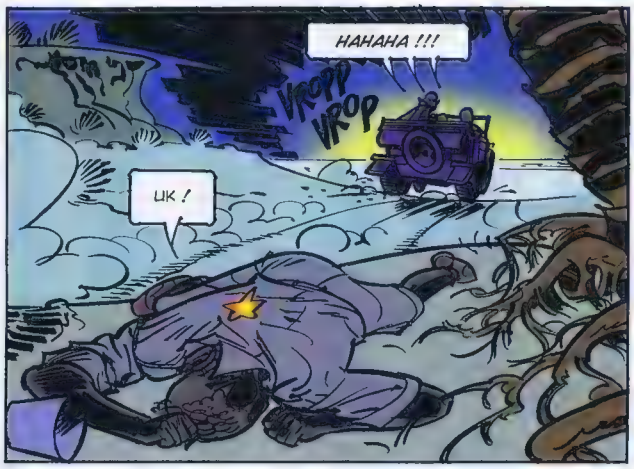
MAAR VERTEL MIJ EENS: WAAROM ZIJN JULLIE ER ZO HAPPIG OP DIE KERELS TE VOLGEN ? HOE MINDER JE NOG VAN ZE ZAG, HOE GEZONDER, ZOU IK ZEGGEN.
HET SPIJT MIJ, MENEER ANDERSON, MAAR DAT KAN IK U NIET VERTELLEN.
ZZ !

LIEVE HEMEL, IK GELOOF DAT IEDEREEN AAN BOORD VAN DIT VLIEGTUIG EEN OF ANDER SINISTER GEHEIM HEEFT. DADELIJK BLIJKT NOG, DAT TANTE GINNY DE CHEF IS VAN EEN INTERNATIONAAL SPIONAGENETWERK.
!


INTUSSEN . . .
STOP ! WAT ZAIN DIE LICHTEN ?
DUELLELE . . . HET VLIEGVELD.
GOED ! STAP UIT ! WAI ZULLEN DE REST VAN DE WEG WEL LOPEN.

JA, BAAS . . .

BLF


HAHAHA !!!
VROPP VROP
UK !

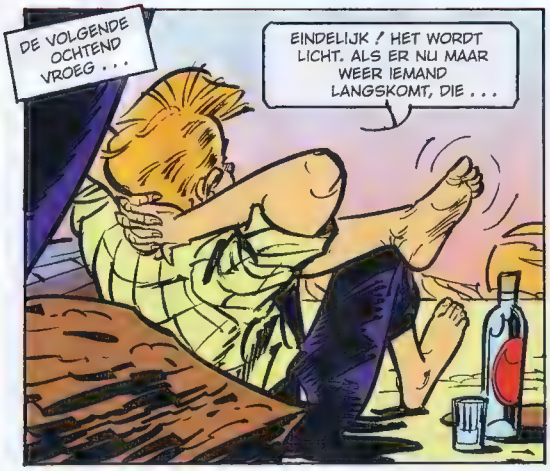
GOEDENAVOND. IES DIET HET VLIEGVELD VAN DUELLELE ?
DIT IS EEN VLIEGVELD EN HET LIGT BIJ DUELLELE.

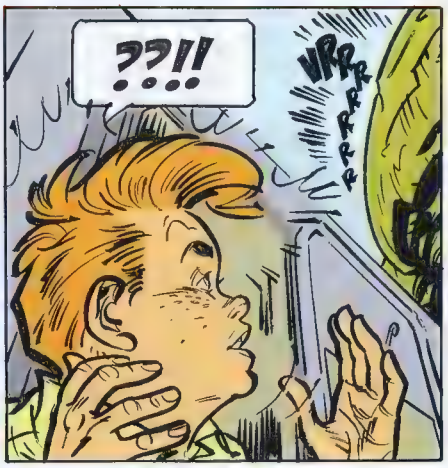
WAI DRIEËN MOETEN ZONDER TAID TE VERLIEZEN NAAR KAAPSTAD VOOR EEN ZAKENBESPREKIENG. WAI MOETEN METEEN VERTREKKEN. KUNT U ONS PER VLIEGTOIG DAARHEEN BRENGEN ?
HONDERD POND PER MAN. VOORUIT BETALEN. DAN VERTREKKEN WE METEEN.

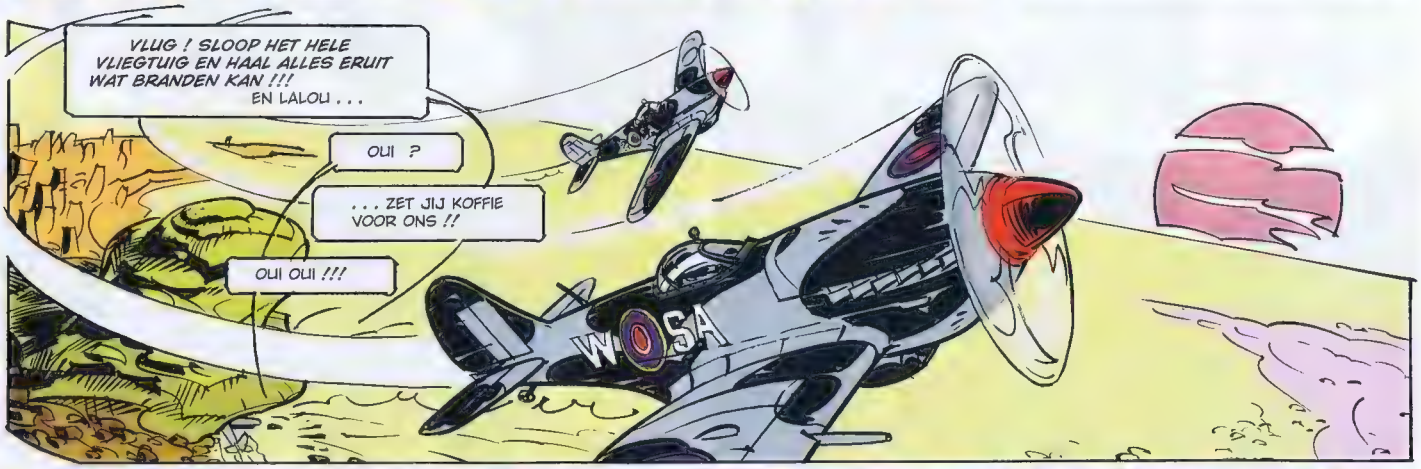
EN ZO . . .
MORGENVROEG BENT U IN KAAPSTAD.

TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

De piraten zijn met het kistje van Anderson in een auto op rupsbanden ontsnapt in de woestijn. De andere passagiers vragen zich af wanneer ze worden teruggevonden.







wordt vervolgd

© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

TWEE MINUTEN OVER MIDDERNACHT. OP DE BEGRAAFPLAATS IS HET DOODSTIL.

HET IS TOCH OM JE DOOD TE SCHAMEN! ZO BEN JE NOG AGENT EERSTE KLAS...

Hier ligt onze geliefde man, vader, zoon, secretaris, rechtsvoor, buurman, klant, vismaatje, minnaar, BMW bezitter, charlatan, nudist, tattoo boy: Peer Fruitlactose 2008 ~ 1967. Hij leeft voort in ons hart en onze portemonnee.

SLIK! JE KUNT TEGENWOORDIG NERGENS MEER RUSTIG WONEN.

...EN VOOR JE HET WEET BEN JE HET SLACHTOFFER VAN DE CRISIS EN LOOP JE JE DOOD TE VERVELEN OP DE CENTRALE BEGRAAFPLAATS.

POTVOLBLOMMEN! WAT ZIE IK DAAR NU...

...ALS MIJN ZESDE ZINTUIG MIJ NIET BEDRIEGT, HEBBEN WIJ HIER TE MAKEN MET EEN INDRINGER VAN WIE DE IDENTITEIT NU NOG ONBEKEND IS, MAAR...

WEG, WEG... IK WIL WEG!

...DAAR KOMT DOOR MIJN KORDATE OPTREDEN NU VERANDERING IN.

HA! JE BENT ER GLOEIEND BIJ!

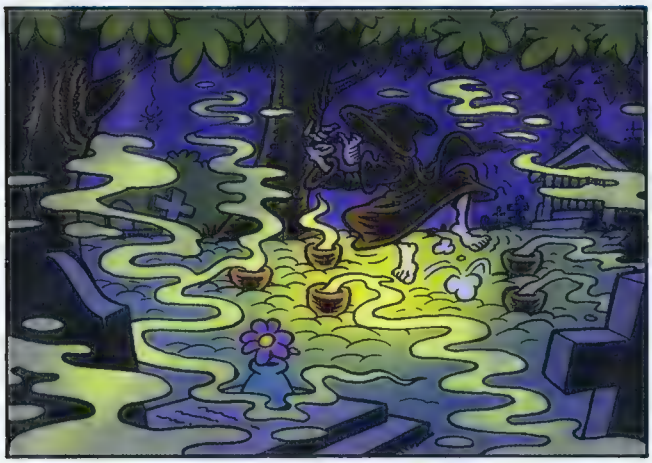
*

...

SHIT, IK BEN M'N STEM KWIJT... EN M'N ZAKLANTAARN!

*= SLIKJE

TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR STUDIO DICK HEINS



*= NOG STEEDS ZIJN STEM KWIJT... EN ZIJN ZAKLANTAARN.

TWEEËNDERTIG MINUTEN...
GETVERPILLEKES! WORDT M'N BOEK NET SPANNEND, KRIJG IK DIT WEER!
WIE NIED YOE!
Kama sutra II

...UH, DRIEËNDERTIG MINUTEN NA MIDDERNACHT.
DA'S TOCH GEEN BOODSCHAPPENBRIEFJE, HÈ?
...ZZZ... WAH? NEE, DAAR BEN IK NOG NIE KLAAR MEE ...DIT IS EEN... ZZZ... EEN INBRAAKMELDING.

HMMM, VAN HET RIJKSMUSEUM! ZOUDEN ZE DAAR GEEN NACHTWACHT HEBBEN OM DE BOEL TE BEWAKEN?

GOED! AAN DE SLAG! TZOEDERESKJOE!

RIJKMUSE
TSSS, BEWAKING IS OOK NIET MEER WAT HET GEWEEST IS.

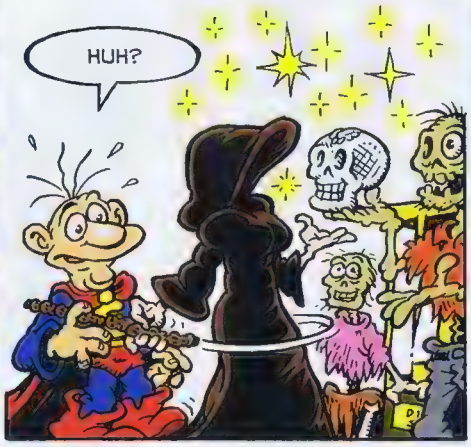
EENS KIJKEN WAAR DIE INBREKERS BEZIG ZIJN.
RM

KIJK EENS WIE WE HIER HEBBEN!

VOLGENS MIJ HEBBEN ZE HET OP DIE SCHEDEL GEMUNT.
IAMOND SKULL

GEEN FRISSE JONGENS, BIJ DE WAY!

EN ZE RUIKEN OOK NIET NAAR VIOOLTJES.
IK WAARSCHUW JULLIE. ALS IK ME KWAAD MAAK...



*= SPRAKELOOS

einde van dit verhaal

DIE EERSTE SMAAKTE GOED, DUS ZAL EEN TWEEDE GLAS OOK NIET TEGENVALLEN.

NU AL AAN DE DRANK, RICHARD? GAAN DE ZAKEN ZO SLECHT?
?

WILLIAM PINKERTON!
FIJN DAT JE ME GELIJK HERKENT, RICHARD. JE MOET TROUWENS DE GROETEN HEBBEN VAN HENRY WINKLER...

...ALIAS HENRY DRISCOL. ZEGT DIE NAAM JE IETS? VAST WEL.
WAT WIL JE VAN ME, WILLIAM?

IK ZIE DAT JE NOG STEEDS GROTE BEWONDERING HEBT VOOR MIJN VADER. DAT ZAL HEM DEUGD DOEN.
FIJN OM DAT TE HOREN. WAT KOM JE DOEN, PINKIE?

OM TE BEGINNEN KOM IK DE DOSSIERS OPHALEN DIE JE VAN ONS HEBT GESTOLEN.
IK WEET NIET WAAR JE HET OVER HEBT, SNOTNEUS.

JAMMER. OOK VOOR JE AGENTEN, WANT ALS IK NIET OP TIJD BIJ DE MIJN BEN ZULLEN ZIJ MOETEN BOETEN VOOR JOUW KOPPIGHEID.

MAAR LATEN WE EERST KIJKEN OF CARL KAN ZORGEN DAT JE JE BOTTE HERSENEN WEER OP GANG KUNT KRIJGEN, ZODAT JE GEHEUGEN WEER WAT OPFRIST.

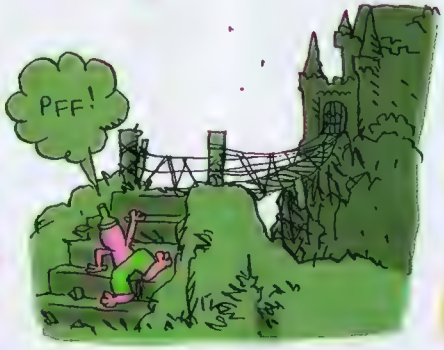
TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER
KLEUR STUDIO LEONARDO

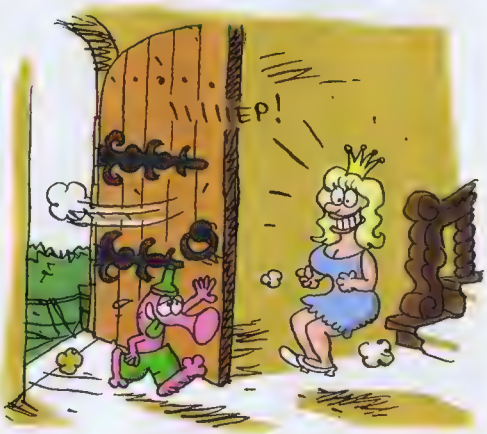
Richard Ronson weet niet dat zijn opdrachtgever, mijneigenaar Henry Driscol, is vermoord. Vier agenten van zijn detectivebureau gaan op pad of er niets aan de hand is.

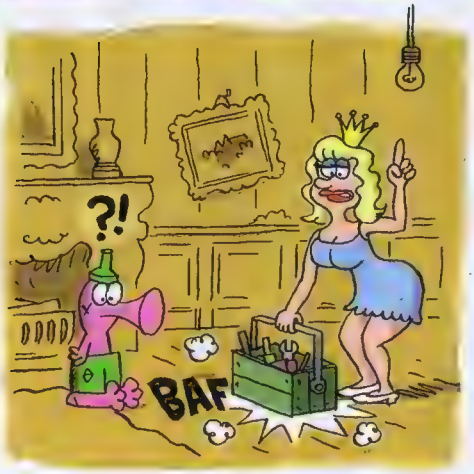
wordt vervolgd

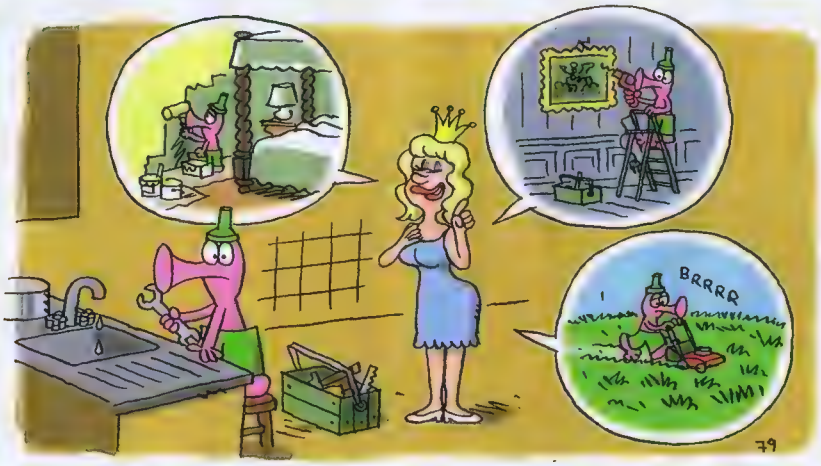
PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE









79

INTERVIEW **Luc Cromheecke** · door Robin Schouten

"Wie wil er niet in Eppo staan?"

LUC CROMHEECKE (1961) EN ZIJN SCENARIST LAURENT LETZER STAAN AL DECENNIA LANG GARANT VOOR ÉÉN VAN DE LEUKSTE STRIPS UIT BELGIË: *PLUNK*. DE WERELDVREEMDE ALIEN IS EEN GRAAG GEZIENE GAST IN EPPO. OOK *TACO ZIP*, *TOM CARBON* EN BEN *DE BOSWACHTER* ZIJN BEKEND EN GELIEFD IN NEDERLAND EN OMSTREKEN.

In de jaren tachtig ben je begonnen met publiceren in het stripweekblad Robbedoes. Was dat met Tom Carbon en Taco Zip? Ja, ik denk zelfs dat *Tom Carbon* iets vroeger dan *Taco Zip* in *Robbedoes* stond. Dat moet ergens in 1984 zijn geweest. Laurent en ik zaten toen nog op de tekenschool. Wij mochten ook meteen in de Franstalige editie van Robbedoes, *Spirou*, publiceren. Een betere start konden we ons niet bedenken. *Robbedoes* is het blad waar ik als klein manneke op was geabonneerd, waardoor dat blad voor mij heel bepalend is geweest, hoewel het natuurlijk hoofdzakelijk de Franstalige tekenaars waren waar ik naar opkeek en die me inspireerden.

Plunk was oorspronkelijk een bijfiguur in de Taco Zip-strip? Plunk is als opdracht gecreëerd voor het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel. Aan een aantal tekenaars werd gevraagd om een facet van de strip te presenteren. Samen met Laurent Letzer liet ik zien hoe een fictief stripfiguur wereldberoemd werd. In het BCB staat nog steeds een vitrinekast vol met *Plunk*-nepmerchandising. Dat is dus toevallig exact twintig jaar geleden. *Plunk* is begin jaren negentig wel per ongeluk met zijn vliegende sigaar in de strip *Taco Zip* gesukkeld.

Hoe belangrijk is scenarist Laurent Letzer voor je? Laurent Letzer is de meest geniale scenarist die ik ken. Zijn gedachtengang is erg onvoorspelbaar, wat zeer verrassende plotwendingen oplevert. Het spijtige is dat hij heel weinig en moeizaam produceert. Ik moet de dingen soms werkelijk uit zijn neus trekken.

Verzint Laurent de meeste grappen voor je strips? Oorspronkelijk waren de korte verhaaltjes van *Tom Carbon* het resultaat van intense brainstormsessies. Gaandeweg is Laurent meer autonoom gaan creëren. Laurent tekent zijn scenario's in detail, soms erg realistisch, uit. Heel erg grappig. Ik doe hard mijn best om niets van die grappigheid te verliezen.

Zou je Plunk een nogal naïeve en wereldvreemde alien kunnen noemen die steeds 'per ongeluk' in allerlei situaties terechtkomt? De situaties zijn meestal alledaags. Maar zowel *Plunk* als *Tom Carbon* bekijken de wereld alsof ze van een andere planeet komen. Net zoals Laurent trekken ze dagelijkse vanzelfsprekendheden steeds in twijfel. Het heeft iets autistisch.

De laatste jaren zijn er aardig wat populaire humoristische strips ontstaan in Nederland en België. Welke tekenaars vind je zelf goed? Ik ben een enorme Mark Retera-fan. En vele andere hedendaagse Nederlandse tekenaars zoals Peter de Wit en Mars Gremmen vind ik ook uitermate geniaal.

En hoe vind je het om in Eppo te staan? Super, natuurlijk! *Eppo* is een vaste waarde. Wie wil er niet in staan?

Was je zelf vroeger ook Eppo-lezer? Ja, natuurlijk. Net zoals *Robbedoes* is *Eppo* een icoon met ook een massa goede tekenaars. Ik heb lang geleden Eddy Ryssack ontmoet die toen *Brammetje Bram* en *Opa* tekende voor *Sjors* en *Eppo*. Het was een heel vriendelijke man die me flink op weg heeft geholpen. Ik heb ooit nog een *Opa* mogen inkten.

Tom Carbon duikt af en toe op in Eppo. Gaan we hem vaker terugzien? Wel, we zijn al bezig met nieuwe en korte *Tom Carbon*-verhaaltjes, die hopelijk ook in de *Eppo* zullen staan.

Al vele jaren ben je een succesvol striptekenaar en je strips zijn ook vertaald in een aantal landen. Heb je nog wensen? Ik doe mijn job heel erg graag. Soms vind ik het wel frustrerend dat alles zo traag vooruit gaat. Een strookje maken kost me soms de hele dag. Ik zou wensen dat ik meer handen had om te tekenen. Een stuk of vier is voldoende.

kort en triest

TEKST EN TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL
KLEUR KENNY RUBENIS

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

©2009 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

VOLGENDE KEER IN EPPO STRIPBLAD

AMORFATI

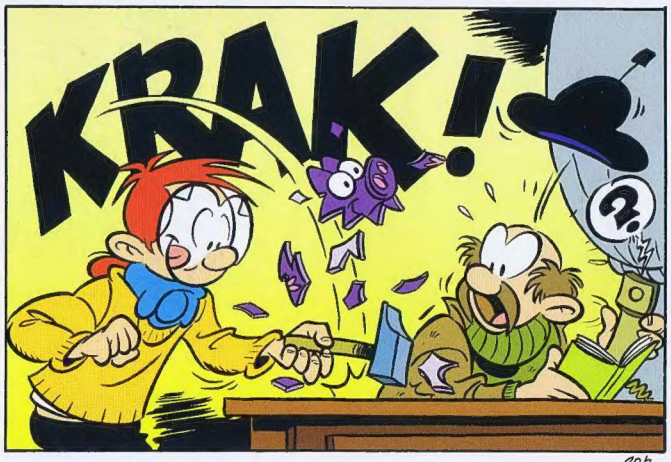
VALS SPEL

Tekeningen: **Jan Dirk Barreveld**
Inkleuring: **Wilma Leenders**

Scenario: **Jan Dirk Barreveld & René Leisink**

TEKST HERMAN ROOZEN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS

20a



20b

© Copyright Crawford, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 21 LIGT VANAF 5 NOVEMBER IN DE WINKEL

DON LAWRENCE COLLECTION